

Katharina Roth

# **Der blinde Fleck**

for soprano and bass voice

2014

## Notes for performance

The text of this piece consists of two sources:

1. The myth of Narcissus and Echo in Ovid's *Metamorphosen* from which I took some excerpts.
2. Sounds from a self-invented language.

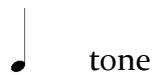
All the words and syllables should be spoken as in church Latin.

Accidentals apply only to the notes they precede, however when repeated pitches are used the accidentals apply for the entire bar.

In the case of a performance in a very resonant space the initial tempo may be reduced, however not below  $\text{♩} = 100$ .

All other tempi are then to be reduced proportionally.

No vibrato unless indicated with 



Sprechgesang



toneless, whispering



inhale loudly



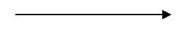
singing with a lot of air



„normal“ singing (no vibrato)



transition between two states



glissando



highest note possible



lowest note possible

*dedicated to Johanna Zimmer and Andreas Fischer*

# Der blinde Fleck

for soprano and bass voice

Pièce écrite dans le cadre du programme Voix nouvelles de la Fondation Royaumont

Katharina Roth

$\text{♩} = 120$   
*very energetic*

**soprano**

*p sempre* *sfz*      *p sempre* *sfz*      *p sempre* *sfz*

bä mi ni mi      ni mi      ni mi ni mi ni mi bäm      ni mi ni mi ni mi ni mi      ni mi ni mi ni mi      ni mi ni mi ni mi bäm      ni mi

**bass**

*p sempre* *sfz*      *p sempre* *sfz*      *p sempre* *sfz*      *p sempre* *sfz*      *p sempre* *sfz*

bä mi ni mi      ni mi ni mi      ni bäm ni mi ni      mi ni mi ni mi ni mi ni mi ni mi ni mi      ni mi ni mi ni mi bäm      ni mi ni mi ni mi bäm      ni mi

5

*p sempre* *sfz*      *p sempre* *sfz*

ni mi ni mi ni mi ni mi ni mi bäm ni mi ni      mi ni mi ni mi bäm ni mi ni mi ni bäm      bäm ni mi ni mi ni mi ni mi ni mi bäm      ni mi      mi bäm ni mi ni mi ni bäm      ni mi

*p sempre* *sfz*      *p sempre* *sfz*

bä mi ni mi ni bäm      ni mi ni mi ni mi ni mi      mi ni mi bäm mi ni mi ni mi ni bäm      ni      bäm ni mi ni mi bäm ni      ni bäm ni mi ni mi bäm ni mi bäm

9

ni mi ni mi bā ni mi ni mi  
bā ni mi ni bā ni mi bā mi ni mi ni ni  
ni mi ni mi ni bā ni mi ni bā mi ni mi ni mi ni mi  
ni mi ni mi sā-däd ni mi

ni mi ni  
bā ni mi ni mi bā mi ni mi  
ni mi ni mi ni mi ni mi ni mi bā  
bā mi ni mi  
bā mi ni mi ni mi ni mi  
sä - t -

13 *p sempre*

ni mi ni mi ni mi ni mi ni mi ni mi  
mi ni mi ni mi sā-däd ni mi ni sā - däd  
ni mi sā - p  
bā mi ni mi ni mi ni mi dāp

ni ni ni ni ni ni bā mi ni mi ni mi  
ni mi ni mi  
dā - p su-rg ni mi ni mi ni mi ni mi ni mi  
ni mi ni mi ni mi ni mi ni mi

like storytelling  
very light

18      *sub pp*           (, ) 5:3

**f**

*interrupting, but gentle  
with a soft and light voice*



*lightly insisting*

36

*cut off*

*p* *p* *p* *mp* *p*

o-a o-a o-a o-a o-a      no no o-a o-a o-a o-a o-a o-a fa-ma-na o-a o-e

*pp*

*pp*

via \_\_\_\_\_ via \_\_\_\_\_

40

*mp* *p* *mf* *pp* *pp* *mf* *cut off*

o-a na-ra o-a o-a o-a o-a ze      o-a e - sta

*pp*

*p*

*pp* *p*

via \_\_\_\_\_ ec - quis \_\_\_\_\_ ad-est? \_\_\_\_\_