

Katharina Roth

# **Kleine Erzählungen**

für Klarinette, Klavier, Violoncello und Schlagzeug (2012)

Konzertfassung (2014)

# Kleine Erzählungen

- Konzertfassung -

## Anmerkungen

Die Partitur steht in C.

Jedes Vorzeichen gilt nur für die direkt darauf folgende Note.


 1/4 Ton tiefer       1/4 Ton höher

## Klarinette in B

 luftiger Klang

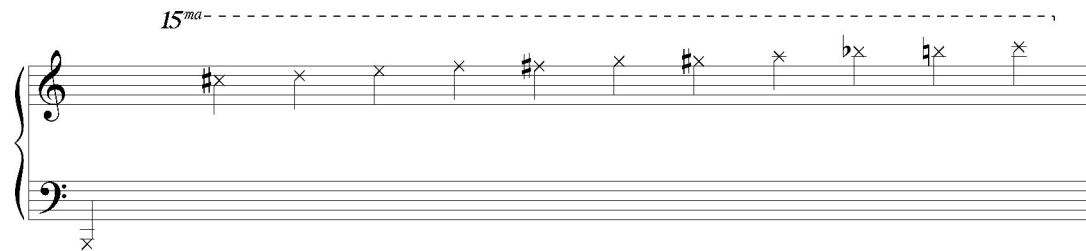
 normaler Klang

 Flatterzunge

*bisb.*  verschiedene Griffe, die kleine mikrotonale Änderungen der Note erzeugen

## Klavier

Folgende Töne des Klaviers müssen für die Dauer aller Stücke mit Patafix präpariert werden :



**Zu Stück VII :** Bei denen als Flagolett gekennzeichneten Noten ist jeweils der Grundton und der klingende Ton angegeben (immer der 5. Oberton, die Quinte).

Die gestrichelte Linie stellt eine kontinuierliche Fortsetzung, quasi ein glissando der Obertöne dar, was durch eine kontinuierliche Handbewegung auf den Saiten erzeugt wird.

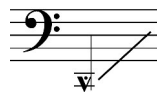


fester, perkussiver Pedaltritt, sodass alle Saiten frei schwingen

***sfz***

*Ped.*

**Zu Stück VIII :**



Hier soll ein glissando mit Hilfe einer kleinen Metallkette oder eines anderen Metallgegenstandes im Innenraum des Klaviers erzeugt werden.

## **Violoncello**

Die C-Saite ist während aller Stücke auf B herunter zustimmen. Notation ist klingend.

Non vibrato außer wenn anders angegeben.

s.t. = sul tasto            s.p. = sul ponticello

## **Schlagzeug**

### Instrumentarium:

3 Toms und 1 Bass-Tom  
türkisches Becken, mittlere Größe  
3 Temple blocks  
Glockenspiel mit Pedal  
Crotales  
Tamtam, mittlere Größe

**Zu Stück VII :** Becken - Es ist erwünscht drei unterschiedliche Anschlagstellen zu finden, die sich in ihrer Tonhöhenbeschaffenheit voneinander absetzen zu finden und zu nutzen.

Es ist möglich die Stücke auch einzeln zu spielen oder in folgender Alternativreihenfolge :

I VI V – II IV VIII – VII III IX

Bevorzugt ist jedoch die Reihenfolge in welcher die Stücke angeordnet sind.

# Kleine Erzählungen

für Raphaël Languillat

- I -

Katharina Roth

♩ = 60 mit viel Spannung

Klarinette

Klavier

Violoncello

Percussion

Klar.

Klav

Vlc

Perc

Griffwechsel bei jeder neuen Note

bisb.

Becken

Temple blocks

Glockenspiel

2

Klar. *8va* *Griffwechsel bei jeder neuen Note*

Klav *8va* *8vb* *Ped.*

Vlc *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.p.*

Perc *Tam-tam* *Toms* *T-basse* *Crotales*

*pp* *mp* *f* *ff* *sub p* *mp*

*p* *mf* *f* *ff* *sub p* *ff* *mf* *fp*

*ff* *ff* *sub mf*

*3* *5* *5* *5* *3*

*bisb.*

11

Klar. *8va*

Klav *8va* *Ped.*

Vlc *legno e crine* *arco ord s.p.* *col legno batt.* *arco ord*

Perc *Glockenspiel* *Temple blocks* *Tam-tam* *Glockenspiel*

*p* *mp* *p* *f* *sub p* *p* *f*

*p* *p* *f* *3*

*sub p* *ff* *sub mf* *mp*

*5* *7* *3*

14 *Griffwechsel bei jeder neuen Note*

Klar. *bisb.* *mp* *mp* *p*

Klav *decesc.* *p*

Vlc *decesc.*

Perc *mf* *pp* Toms T-basse Temple blocks Toms

\* Wenn der Ton in dieser Lage dem Klarinetten nicht möglich ist, ist es auch möglich eine Oktave, also ohne die gewollte Oktavierung zu spielen.





**Klar.** 24 *f* *mf* *sub.f* *p* *mp* *mf* *f* *mp* *ppp*

**Klav** *f* *pp* *serré* *rall.* *pp*

**Vlc** *mp* *f* *mp* *pp* *mf* *f* *mf* *pp*

**Perc** T-basse Toms T-basse Tam-tam Crotales *mf* *f* *sub mp* *mp* *p* *mf* *mp*

8<sup>va</sup> 15<sup>ma</sup> 8<sup>vb</sup>

s.p. s.t. s.t.

Ped. Ped. Ped. una corda

3 3 3 5

△

⊕

Detailed description: This page of a musical score (page 5) features four staves. The Clarinet staff (Klar.) begins at measure 24 with dynamics ranging from forte (f) to pianissimo (ppp), including a triplet and an 8va octave marking. The Piano staff (Klav) features a forte (f) triplet, a piano (pp) section with 'serré' and 'rall.' markings, and an 8vb octave marking. The Violoncelle staff (Vlc) shows dynamics from mezzo-piano (mp) to piano (pp) with 's.p.' and 's.t.' markings. The Percussion staff (Perc) includes T-basse, Toms, Tam-tam, and Crotales with various dynamic markings and a quintuplet (5).

27 Sehr schnell, trotzdem leicht und tänzerisch ♩ = 200

Klar. *pp* *pp* *p* *sub. f* *slap*

Klav. *ins Haltepedal für die Dauer des ganzen Stückes* *p sempre* *pp*

Vlc. *pizz.* *p* *pp* *p* *mp* *arco*

Perc. Temple blocks *pp* Toms *p*

Klar. *ord.* *mp* *fp* *mp* *f* *p* *pp* *p*

Klav. *p* *mf* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Perc. *mf* *mf* *fp* Temple blocks *p* *mp* *p*