

Katharina Roth

Noch ist Raum

für Sopran und kleines Ensemble
(2013)

Noch ist Raum

Anmerkungen

Besetzung

Sopran

Klarinette in B
Trompete in C

Marimbaphon (5 Oktaven)

Klavier

Violine
Violoncello

Die Partitur steht in C.

Jedes Vorzeichen gilt nur für die direkt darauf folgende Note.

Triller sind stets mit der oberen Nebennote auszuführen wenn nicht anders notiert.

Tremoli bezeichnen stets das Höchsttempo an Repetitionen.

↓ sind im Klavier stets als mit der Hand gedämpfte Töne zu spielen.
× Im Sopran geben sie die Sprechstimme an.

Klavierflageletts: Der untere, normale Notenkopf ist der auf der Tastatur gespielte Ton, während die Raute den Berührungspunkt auf der Saite sowie das klingende Resultat angibt.

Verwendete Texte von Rose Ausländer

© Mit freundlicher Genehmigung der S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main

Nie

Nie
werde ich
die Drossel erreichen

nie mit drei Lauten
umzugehn wissen
als wären sie
alles

Rose Ausländer, Nie. Aus: dies., Wieder ein Tag aus Glut und Wind. Gedichte 1980-1982.
© S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main 1986

Raum II

Noch ist Raum
für ein Gedicht

Noch ist das Gedicht
ein Raum

wo man atmen kann

Rose Ausländer, Raum II. Aus: dies., Im Aschenregen die Spur deines Namens. Gedichte und Prosa 1976.
© S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main 1984

Bukowina II

Landschaft die mich
erfand

wasserarmig
waldhaarig
die Heidelbeerhügel
honigschwarz

Viersprachig verbrüdete
Lieder
in entzweiter Zeit

Aufgelöst
strömen die Jahre
ans verflossene Ufer

Rose Ausländer, Bukowina II. Aus: dies., Im Aschenregen die Spur deines Namens. Gedichte und Prosa 1976.
© S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main 1984

Noch ist Raum

für Sopran und kleines Ensemble

Katharina Roth

I

aggressiv

Tempo rubato ♩ ~ 72

Sopran
Nie _____

Klarinette in B
ff *mf* *p*

Trompete in C
con sordino (Straight mute)
ffp

Marimbaphon
ff *pp*

Klavier
p
Ped. _____ ^

Violine
fff *p* *f* *s.p.*

Violoncello
m.s.p. *s.t.*
ffp

S
4
ff
Nie

Klar.
4
ff *quasi gliss.* *sub pp*

Trp.
4
mf *p* *f* *p* *mf* *f* *p*

Mar.
4
pp *mf*

Klav.
4
mp
Ped. _____ ^

VI.
4
ffp *ff* *p* *f* *sub p*

Vc.
4
ffp *ff* *p* *f* *f* *ff* *mf*
col legno tratto

S
7
mp
Nie

Klar.
7
p *sfz* *sfz* *mp*

Trp.
7
p *pp* *sfz* *sfz* *pp*

Mar.
7
"*f*" *sfz* arco *p*

Klav.
7
sub pp *sfz* Ped.

VI.
7
pizz. *sfz* *sfz*

Vc.
7
pizz. arco *f* *sfz* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic orchestra and voice. It consists of seven staves. The top staff is for the Soprano (S), with a vocal line starting at measure 7 and the word 'Nie' at the end. The Clarinet (Klar.) staff has a melodic line starting at measure 7 with dynamics *p*, *sfz*, *sfz*, and *mp*. The Trumpet (Trp.) staff has a melodic line starting at measure 7 with dynamics *p*, *pp*, *sfz*, *sfz*, and *pp*. The Maracas (Mar.) staff has a melodic line starting at measure 7 with dynamics *f*, *sfz*, and *p*, and includes the instruction 'arco'. The Piano (Klav.) staff has a melodic line starting at measure 7 with dynamics *sub pp* and *sfz*, and includes the instruction 'Ped.'. The Violin (VI.) staff has a melodic line starting at measure 7 with dynamics *sfz* and *sfz*, and includes the instruction 'pizz.'. The Violoncello (Vc.) staff has a melodic line starting at measure 7 with dynamics *f*, *sfz*, and *p*, and includes the instructions 'pizz.' and 'arco'. The score is in 4/4 time and ends at measure 7.

II

♩ = 60

sehr hell und zart

pp

Sopran

Klarinette in B

Trompete in C

Marimbaphon

Klavier

Violine

Violoncello

No -

(eventl. mit Straight-Dämpfer)

arco

f

p *pp* *mf* *p*

p *pp* *fp*

pp

p *mp* *p* *mp*

p *ff*

pp

s.l. *s.p.*

s.l.

8va *8vb*

Ped.

27 *mp*

S
 wo man at - men kann

Klar.
 27 *mehr Luft als Ton*
mp p pp

Trp.
 27 *mehr Luft als Ton*
pp

Mar.

Klav.
 27 *Schläge gegen die mittlere Verstrebung im Innenraum*
mf pp p

VI.
 27 *Luftgeräusch auf dem Steg*
p

Vc.
 27 *Luftgeräusch auf dem Steg*
p

III

♩ = 40

getragen, melancholisch

Sopran

Klarinette in B *mit viel Luft* -----
mp

Trompete in C *senza sordino* *mit viel Luft* -----
mp

Marimbaphon

Klavier *p*
Ped.

Violine *col legno tratto*
s.p.
p ----- *pp*

Violoncello *col legno tratto*
s.p.
p

ohne vibrato, sehr schlicht

S. *p* *pp* *mf* *p*
Land - schaft — die mich er - fand —

Klar. *p* *pp*

Trp. *p*

Mar. arco *pp*

Klav. *p*

VI. *p* *pp* (col legno tratto)

Vc. *ppp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 18 of a piece. It features a vocal line (S.) and instrumental parts for Clarinet (Klar.), Trumpet (Trp.), Maracas (Mar.), Piano (Klav.), Viola (VI.), and Violoncello (Vc.). The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Land - schaft' and 'die mich er - fand'. The instrumental parts provide accompaniment with various dynamics and articulations. The Clarinet and Trumpet parts have dynamics of *p* and *pp*. The Maracas part is marked 'arco' and *pp*. The Piano part has a dynamic of *p*. The Viola part has dynamics of *p* and *pp*, with the instruction '(col legno tratto)'. The Violoncello part has a dynamic of *ppp*. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings.

S
10 *mf* *mf* *f*
er - fand

Klar.
10 *f* *p* *f* *sfz* *sfz*

Trp.
10 *mp* *p* *mf*

Mar.
10 *pp* 3 *p*
ff

Klav.
10 *p*
Ped.

VI.
10 *ord.* *pp* 3 *ffp* *ff* *sub p*

Vc.
10 *pizz.* *ff* *f* *pizz.* *sfz* *sfz*